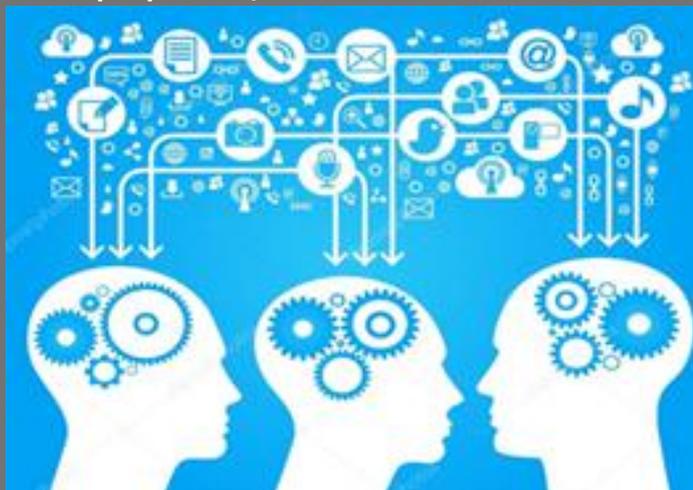


2020

Секция "Проекты в области гуманитарных наук"

Краевая научно-практическая
конференция "Сила мысли"



КГА ПОУ "Губернаторский авиастроительный
колледж г. Комсомольска-на-Амуре
(Межрегиональный центр компетенций)
3 - 4 декабря 2020



Содержание

Неунывающая поэзия на русском жестовом языке Коршунов Ярослав Викторович	3
Математика в чувственном мире Стаценко Полина Александровна.....	6
Развитие пиджина «рунглиш» в русскоязычной и англоязычной среде Хазимуратова Светлана Александровна	9
Литературная кухня: что едят писатели и литературные герои? Чупрова Анна Валерьевна	11
Русская фразеология как отражение традиций и обычаев русского народа Сюьскина Анастасия Павловна	15
Математика в чувственном мире Стаценко Полина Александровна	17

НЕУНЫВАЮЩАЯ ПОЭЗИЯ НА РУССКОМ ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ

Коршунов Ярослав Викторович,

МОУ СОШ № 50

Руководитель: Афлетунова Ольга Владимировна

На сегодняшний день в Хабаровском крае на учете в местном отделении Всероссийской организации глухих состоит 721 человек, в городе Комсомольске –на- Амуре около 250 человек. Свое свободное время такие люди проводят в просторах интернета. У инвалидов по слуху досуг в период пандемии стал особо ограничен, в основывается зачастую на переписке друг с другом в сети «Интернет». Большинство видео на телевидении и в интернете не сопровождаются сурдопереводом и титрами. А что касается культурных развлечений, они практически недоступны глухим и слабослышающим людям. Инвалиды по слуху не понимают и не знакомятся (не читают) с художественными произведениями, в том числе своих земляков, авторов-дальневосточников.

Большинство литературных произведений сложны для понимания инвалидов по слуху. В сети «Интернет» мало просветительного контента с русской жестовой речью для инвалидов по слуху. Отсутствует видео-контент литературных произведений авторов-дальневосточников с переводом на русский жестовый язык для инвалидов по слуху. Ограничен у инвалидов по слуху словарный запас и понимание значений слов для чтения (ознакомления) с художественными произведениями. Инвалиды по слуху не посещают культурно-досуговые учреждения города, как места возможного полезного времяпровождения. В г. Комсомольске–на-Амуре практически не организуют культурно-досуговые мероприятия для людей с инвалидностью по слуху, так как отсутствуют переводчики РЖЯ в центрах досуга[2].

Проект «Неунывающая поэзия на русском жестовом языке», является социальным проектом и направлен на организацию досуговой деятельности людей-инвалидов по слуху.

Основной продукт нашего проекта «Неунывающая поэзия на русском жестовом языке» - видео-контент по художественным произведениям писателей-дальневосточников с переводом на РЖЯ в сети «Интернет» и организация его продвижения среди инвалидов по слуху.

Цель проекта – организовать культурный досуг инвалидов по слуху Хабаровского края в период пандемии и во время выхода из неё с использованием литературного видео-контента и организации офлайн прочтений художественных произведений писателей-дальневосточников с переводом на русский жестовый язык (РЖЯ)[1].

Задачи проекта:

1. Подготовить видео-контент по художественным произведениям писателей-дальневосточников из г. Комсомольска-на-Амуре с переводом на русский жестовый язык для инвалидов по слуху.

2. Разместить видео-контент по художественным произведениям писателей-дальневосточников с переводом на РЖЯ в сети «Интернет» и организовать его продвижение среди инвалидов по слуху.

3. Организовать в Хабаровском крае культурно-досуговых мероприятий для инвалидов по слуху с использованием видео и офлайн выступлений на РЖЯ. Цель проекта – организовать культурный досуг инвалидов по слуху Хабаровского края в период пандемии и во время выхода из неё с использованием литературного видео-контента и организации офлайн прочтений художественных произведений писателей-дальневосточников с переводом на русский жестовый язык (РЖЯ).

Для реализации проекта нам необходимо: профессиональные камера, микрофон, штатив для видеосъёмки, световое оборудование, ноутбук для обработки и показа видео-роликов. Для работы также необходим фотофон (так называемая «зелёнка»), обеспечивающий качественную видеосъёмку. (Всего около 300 тыс. рублей).

У команды «Неформат» имеются следующие ресурсы: волонтеры-актёры, услуги режиссёра и переводчика РЖЯ, бесплатная площадка для съёмок и репетиций, возможность бесплатного распространения видео-роликов, коммунальные услуги для безвозмездного пользования.

Во время реализации проекта мы планируем:

1. Подготовить не менее 10 видео роликов по художественным произведениям писателей – дальневосточников из г. Комсомольска –на-Амуре на русском жестовом языке для инвалидов по слуху.

2. Не менее 30 % инвалидов по слуху , проживающих в Хабаровском крае будут ознакомлены с художественными произведениями авторов – дальневосточников и повысят свой культурный уровень , обогатят словарный запас новыми словами и смыслами .

3. Литературный видео – контент для инвалидов по слуху с использованием русского жестового языка будет размещён не менее чем на 5 ресурсах в сети «Интернет»[3].

4. Будет организовано не менее 5 культурно-досуговых офлайн мероприятий для людей с инвалидностью г. Комсомольске–на-Амуре с использованием художественных произведений авторов –дальневосточников.

5. Примет участие в офлайн мероприятиях не менее 200 человек жителей и гостей города Комсомольска-на- Амуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. М.В. Половкова «Индивидуальный проект. 10-11 классы», учебному пособию для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2019 г.

2. Социальное проектирование в образовании и практике социальной работы : учеб. пособие / А. В. Старшинова и др. ; [под общ. ред. А. В. Старшиновой] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал.федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2018. — 160 с.

3. <http://юность.онлайн/2020/06/10/второй-выпуск-акции-неунывающая-поэз/> [Электронный ресурс], режим доступа: свободный

МАТЕМАТИКА В ЧУВСТВЕННОМ МИРЕ

Стаценко Полина Александровна,

43.01.09 Повар – кондитер,

КГБ ПОУ «Солнечный промышленный техникум».

Руководитель: Гаузина Любовь Владимировна

Данный исследовательский проект является учебным исследовательским проектом, продолжением работы над темой «Чувственная математика». Проект возник на фоне изучения раздела «Алгебры и математического анализа», где в виде внеаудиторной самостоятельной работы предусмотрено изучение чисел Фибоначчи. Актуальность выбранной темы заключается в том, что за многовековую историю познания ряд Фибоначчи отражается во всех творениях мироздания, продуманных и подчиненных единым законам природы и имеет большой практический и теоретический интерес во многих науках.

Тема «Чисел Фибоначчи» дает наглядное представление о связи чувственной и рациональной математики (о чем спорили известнейшие философы и математики всех времен). Выяснили, что красота чисел Фибоначчи (в математическом представлении) и красота «золотого сечения» (в геометрическом) создают гармонию не только во внешнем мире, но и во внутреннем.

Исследовательский проект выполнен с целью исследования закономерностей числового ряда Фибоначчи. В гипотезе: мы предположили, что рациональная математика и чувственная математика внешнего мира неразрывно связаны. С помощью ряда Фибоначчи можно представить мир гармоничным, наделенным красотой и симметрией. Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу, были определены задачи (изучить ряды Фибоначчи; рассмотреть примеры золотого сечения; выполнить модели «золотого прямоугольника», «золотой спирали», модель циркуля для измерения «золотого сечения», стенд с примерами применения чисел Фибоначчи в окружающем мире. Новизна исследования - открытие чисел Фибоначчи в окружающей нас действительности.

Использованы методы исследования: теоретический (логическая степень познания), эмпирический (наблюдение, эксперимент, измерение).

Этапы исследования:

1. Подготовительный: выбор темы исследования, постановка проблемы, цели и задач исследования, выдвижение гипотезы, составление плана - графика работы.

2. Основной: изучение литературы по данной теме, сбор информации с использованием интернет ресурсов, анализ данных и их сравнение с уже известными научными фактами, изготовление наглядности для кабинета

математики, выводы о состоятельности гипотезы и реализации задач исследования.

3. Заключительный: оформление исследовательской работы, создание слайдовой презентации, представление работы на научно-практической конференции техникума, под руководством НСО техникума «ЭКОС».

В основной части изучили понятие и свойства чисел Фибоначчи, понятие «золотого сечения» и «золотой спирали», примеры применения в окружающем мире.

Поскольку красоту истинного творения мы прежде всего постигаем через зрение и слух, когда рассматриваем картины, объекты архитектуры или слушаем музыку, то конечными продуктами проекта являются выполненные модели («золотого прямоугольника», «золотой спирали», циркуля для изготовления сечения, а также стенд с информацией о применении чисел Фибоначчи в окружающем мире), которые послужат в качестве наглядных пособий.

В заключении подводим итог, что выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась. Мысли Владимира Хотиненко (ведущего программы «Смотрим и обсуждаем») после обсуждения фильма «Чувственная математика»: «... Математика – наука точная и строгая. Это бесконечный анализ и сложные логические построения, но что если ее законы вокруг нас: в листке дерева, в блике солнца, в капле воды, что если математика в наших чувствах. И чтобы познать жизнь, нужно только постичь ее законы», подтверждают нашу гипотезу.

Благодаря приобретённым знаниям учащиеся смогут связать рациональную и чувственную математику воедино, а также понимать их проявление во всем окружающем мире, а может и применять в своей жизни, будущей профессии, специальности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Энциклопедический словарь юного математика. М., Педагогика, 1989.
2. Бернулли. Цит. По: Фадеева Т.М. Золотое сечение – формула жизни? //В кн. Фадеева Т.М. Крым в сакральном пространстве. Симферополь: «Бизнес-Информ», 2003. С. 130 -134.
3. Воробьев Н.Н. Числа Фибоначчи – М., Наука, 1984.
4. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. - М., 1936.
5. Стахов А.П. Под знаком «Золотого Сечения». Исповедь сына студбатовца. Винница: Изд-во «ІТІ», 2003. – 384 с. - ISBN 966-84320503.
6. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение/Три взгляда на природу гармонии.-М., 1990.
7. <https://youtu.be/9NL0FC3tpeo>
8. <http://scicenter.online/teoriya-poznaniya-ontologiya-scicenter/ratsionalnoe-poznanie-ego-23294.html>

9. https://youtu.be/_jN4_0A5cFA
10. <https://youtu.be/aqlvQS0Nic0>
11. <https://youtu.be/469F0PSHIAE>
12. «Чувственная математика». Режиссер: Екатерина Еременко.
Страна/год: Германия, Россия/2012.
Ссылка для просмотра:
<https://yadi.sk/i/IR7tXf9okM6Nk>.
13. Обуждение фильма «Чувственная математика» . Ссылка для
просмотра:
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20934/episode_id/956133/video_id/962129/
14. Золотое сечение и числа Фибоначчи. <http://alexandrgilenko.com/zolotoe-sechenie-i-chisla-fibonachchi/>

**РАЗВИТИЕ ПИДЖИНА «РУНГЛИШ»
В РУССКОЯЗЫЧНОЙ И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ**

Хазимуратова Светлана Александровна,

МБОУ СОШ Снеженского с.п., Хабаровский край, п.Снежный.

Руководитель: Дашинимаева Цындыма Эрдынижаповна

Проблема языковых контактов является одной из центральных в современном обществе. Языки и диалекты живут и развиваются в непрерывном и тесном взаимодействии. Постоянное и динамическое изменение, а не стабильность – естественное состояние языка. Язык представляет собой систему, постоянно обновляющуюся и изменяющуюся под влиянием различных факторов: исторических, культурных, технологических и многих других. Такие разделы языка, как разговорная и сленговая речь особенно подвержены изменениям, поэтому представляют особый интерес для исследования. Так как мы сами ежедневно проводим время в среде наших сверстников, нам хочется общаться с ними и понимать их. Но в тоже время нам интересно не только изучать особенности речи наших сверстников, но и научить ребят правильной, литературной форме речи. На данный момент многие подростки 12-16 лет употребляют в своей речи рунглиш, так называемый «русский английский». В последнее время в российском обществе прогрессирует тенденция к все большему употреблению слов английского происхождения в повседневной речи. Вопрос о сохранении чистоты и оригинальности русского языка в настоящее время встал очень остро, поскольку процесс проникновения иноязычных слов в пространство русскоязычной среды растет в геометрической прогрессии. Этим и объясняется актуальность работы. Возникает вопрос о том, вызвано ли использование иноязычных слов и их смешение с русскими острой необходимостью или это только дань моде.

Что же такое Рунглиш, каковы причины, цели этого явления, что способствует его прогрессу, использование этого пиджина среди англоязычных и русскоязычных людей и стоит ли нам употреблять в своей речи сленговые слова и выражения из «русского английского»? Ответы на эти вопросы автор попыталась найти в ходе своего исследования.

Цель нашего исследования-изучить влияние рунглиша на речь современной молодежи. Итак, для достижения поставленной цели мы должны решить несколько задач:

- 1) изучить понятие «рунглиш», основные определения и где оно используется;
- 2) сравнить использование этого пиджина среди англоязычных и русскоязычных людей;
- 3) определить, что именно повлияло на развитие рунглиша;
- 4) разработать опросники и провести опрос среди учащихся 9-10 классов.

Актуальность нашего исследования подтвердили результаты проведенного опроса о том, что рунглиш широко распространен в речи нашей молодежи. Также мы сравнили практику рунглиша среди англоязычных и русскоязычных людей. Поэтому мы посчитали, что люди из разных стран используют рунглиш с разными целями. Русские эмигранты используют его, потому что они пытаются облегчить язык в повседневной жизни или когда они пытаются говорить по-русски, но плохо помнят его. Что касается русскоязычных людей, то они используют Рунглиш, чтобы придать дополнительную выразительность нашей речи или сделать ее короче. Также они делают это, чтобы казаться круче, важнее. Кроме того, мы определили некоторые особенности Рунглийского языка. Это простота и смешение правил в грамматике и произношении, совместное влияние в лексике. Что касается значения рунглиша в нашей жизни, у нас есть два противоположных мнения о нем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. Язык и культура. Новосибирск, 2003. — С. 35—43.
2. Мельникова А.И. Изучение англицизмов в курсе «Современный русский язык» – Москва, 1999. - с. 95-101
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пиджин> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Pidgin>
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1129986>
5. <https://en.wikipedia.org/wiki/RunGLISH>

ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ: ЧТО ЕДЯТ ПИСАТЕЛИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ?

Чупрова Анна Валерьевна,

МОУ ЦО «Открытие»

Руководитель: Железняк Наталия Дмитриевна

В жизни человек может обойтись без многого: без телефона, дорогой одежды, Интернета, машины. Но ему просто жизненно необходимы еда и питье. Тема кулинарии часто затрагивалась и в литературе. Как часто, читая то или иное произведение, с восторгом и умилением представляешь, как это вкусно: «пирожки с маком, рыжики...соус с грибочками, жиденький узвар с сушеными грушами, грибки с чабрецом, пирожки с урдуо, коржики с салом ... »

Многие авторы литературы XIX века подарили нам шедевры русской кулинарии: сколько вкусных блюд можно приготовить, заглянув в произведения Л.Н.Толстого, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова и многих других. Одна из существенных составляющих писательского мастерства - умение правдоподобно, ярко и выразительно описывать всякие съедобные вещи. Подчас такие детали играют важную роль в общем впечатлении от книги. А случилось ли с вами такое? Читая какую-либо книгу и наткнувшись на описание процесса готовки или поглощения героями особо вкусного блюда, вам остро захотелось повторить кулинарный эксперимент?

Нам стало интересно, что же едят писатели и их литературные герои, как выглядит накрытый стол в литературных произведениях 19 или 20 века. Поэтому и была выбрана актуальная тема исследовательской работы «Литературная кухня: что едят писатели и литературные герои?»

Цель: исследование темы кулинарии в литературных произведениях XIX века. **Задачи:** изучить кулинарные пристрастия писателей XIX века; выявить связь литературы и истории русской кухни; узнать, знакомы ли наши сверстники с блюдами из литературных произведений; провести социологический опрос среди учащихся МОУ ЦО «Открытие»..

Объектом исследования являются литературные произведения писателей XIX века. **Предмет исследования:** кулинарные рецепты. Для достижения цели мы использовали **следующие методы:** изучение теоретического материала по теме; анализ, обобщение и систематизация полученных сведений. социологический опрос. **Гипотеза:** кулинарные пристрастия писателей XIX века разнообразны, а изображение в произведении блюд, описание их приготовления помогают раскрыть характер литературного героя.

В процессе работы над темой наиболее интересными оказались книга Похлебкина В.В. «Из истории русской кулинарной культуры», Издательство: Центрполиграф, 2008 г. В ней рассказывается о любимых

блюдах героев Фонвизина, Пушкина, Островского, Чехова, что позволяет по-новому открыть для себя этих авторов и узнать много интересного о немаловажной стороне жизни наших предков. Были использованы и интернет ресурсы: сайт Википедия ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Кухня_\(традиции\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кухня_(традиции))) и другие источники Интернета.

Основное достоинство русской кухни - умение вбирать в себя и творчески дорабатывать, совершенствовать лучшие блюда всех народов, с которыми приходилось общаться русским людям на долгом историческом пути. Именно это сделало русскую кухню одной из самых богатых.

Герои литературных произведений то и дело садятся за стол, встают из-за стола, со вкусом говорят о еде, аппетитно кушают, звенят столовыми приборами, передают друг другу блюда. Да и блюда простые, разве что приготовлены с вдохновением, о котором сегодня мы почти забыли.

Вот как обедал один из литературных героев **Пушкина - Евгений Онегин:**

*Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Стразбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.[6]*

Вчитаемся в эти строчки: из них явствует, что русские аристократы не жаловали отечественной кухни, как, впрочем, и вся аристократия мира. Им непременно подавай что-то особенное, заморское, не такое, каким кормятся соотечественники.

Но эти **описания еды не самоцель**, не воспевание русской кухни. А одно из средств раскрытия характера литературного героя. И по мнению одного из литературных критиков, «еда Державина воспринимается глазами, еда Гоголя — душой, еда Гончарова - только желудком, а у Чехова — языком».

Традиции современной русской кухни складывались многими столетиями, на их формирование существенное влияние оказали как религия, так и различные исторические факторы, в связи с чем, она приобрела многонационально-региональный характер.

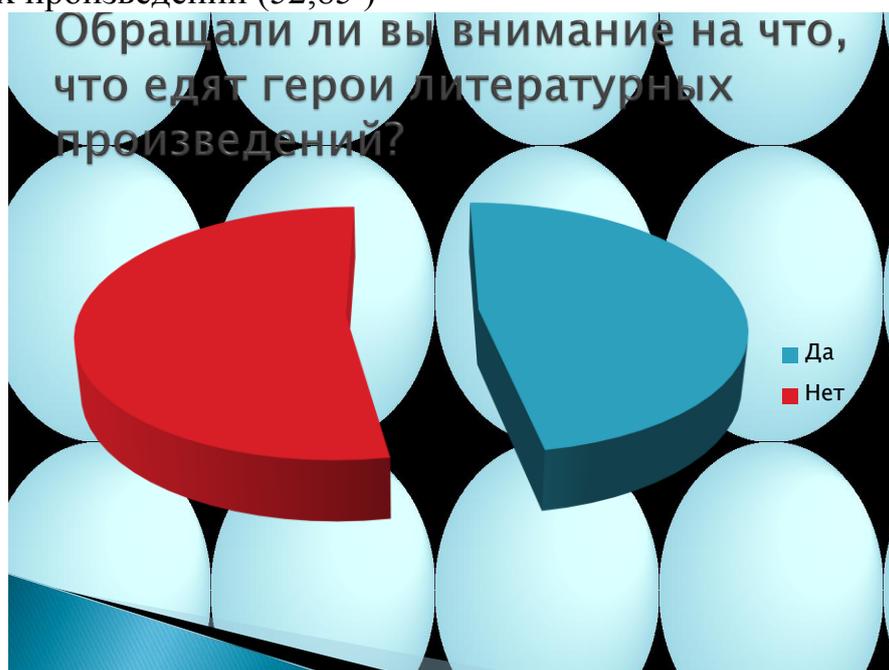
Кулинарные пристрастия писателей разнообразны, а некоторые из мастеров пера даже сами умели хорошо готовить.

Например, любимым лакомством **А.С. Пушкина** было варенье из крыжовника. Об этом поведала в своих воспоминаниях современница поэта Александра Осиповна Россет (Смирнова). Няня поэта, Арина Родионовна,

вкусно его готовила. Другое любимое блюдо поэта - калья с огурцами, которую замечательно готовила опять-таки няня А. С. Пушкина Арина Родионовна. А благодаря воспоминаниям Е. Е. Синицыной, мы узнали, что Александр Сергеевич очень любил клюкву в сахаре, которую ему обыкновенно подавали на блюдечке, варенец и моченые яблоки. По воспоминаниям же А. П. Керн, матушка поэта Надежда Осиповна заманивала его к обеду печеным картофелем, который он очень любил.

Наши предки, жившие в XIX веке, отдавали предпочтение блюдам из натуральных продуктов, как простых, так и очень сложных в приготовлении. А вот гастрономические пристрастия современного человека часто ограничиваются экзотической кухней или фастфудом. Наши же ровесники не обращают внимание на то, как изображается в литературном произведении процесс приготовления блюда или описывается трапеза.

Проведенный социологический опрос показал, что любят читать 67,14% опрошенных. Любимая книга есть 62,85%. Кулинарные предпочтения нас удивили: русская кухня 34,3%, итальянская - 14,3%, японская 14,3%, китайская - 12,8%, корейская 4,3%, любая 20%. К сожалению, многие ученики не обращали вы внимание на что, что едят герои литературных произведений (52,85%)



А примеры блюд из художественных произведений приводят такие: «Каша из топора», «Колобок», «Борщ»

Гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, подтвердилась: кулинарные пристрастия писателей XIX века разнообразны, а изображение в произведении блюд, описание их приготовления помогают раскрыть характер литературного героя.

Рецепты, а также описание самих трапез и традиций в кулинарной культуре, сноски, поясняющие состав и значение блюда, содержащиеся в произведениях художественной литературы, выступают не только

материальными свидетелями культуры быта народов, различных социальных групп, но и раскрывают многообразие эстетических представлений людей о красоте окружающего их мира и об их вкусах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гоголь Н.В. Повести. «Избранные произведения», издательство: АСТ, 2008.
2. Гончаров И. «Обломов». -М.:«Мир книги», 2008.
3. Достоевский Ф. «Избранное». -М.: Эксмо. Серия: Русская классика, 2008.
4. Мнацаканян С. «Литературная кулинария, или Метафизика еды» /Литературная газета №43 (6247), 2009.
5. Похлебкин В.В. «Из истории русской кулинарной культуры», Издательство: Центрполиграф, Серия: Классика кулинарного искусства, 2009 г.
6. Пушкин А.С. «Евгений Онегин», Эксмо. 2008.
7. Салтыков-Щедрин М.Е. «Избранные произведения» Издательство: Сибирское университетское издательство, 2009
8. Чехов А.П. Рассказы и повести Владос, 2009.
9. <http://restaurant-gogol.ru> - Ресторан Гоголь
10. <http://sudar.ru> - Ресторан эксклюзивной русской авторской кухни «Сударь»
11. <http://www.restoran-muromec.ru> - Ресторан Ильи Муромца
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Похлёбка>
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Калья_\(суп\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Калья_(суп))
14. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Няня_\(блюдо\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Няня_(блюдо))
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тюря>
16. <http://erudit-menu.ru/plugins/art/art.php?0.view.123>
17. http://ru-wiki.ru/wiki/Русская_кухня
18. <https://ilibrary.ru/text/2175/index.html>
19. <http://stih.su/derzhavin-g-r/>
20. <http://stih.su/nekrasov-na/>
21. <https://www.litmir.me/br/?b=120836&p=1>

РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ РУССКОГО НАРОДА

Сюськина Анастасия Павловна,

КГБ ПОУ «Солнечный промышленный техникум»

Руководитель: Потапова Ирина Сергеевна

Актуальность исследования данной работы обусловлена тем, что в наше время великий и прекрасный русский язык утрачивает свою историческую самобытность. Происходит замусоривание иностранными словами, появляются сокращения и вольные изменения, процветают слова-паразиты, активизируются жаргонные слова и выражения. И, конечно, это не может не беспокоить русского человека. Ведь без сохранения истоков русской речи смутно представляется будущее нашего поколения.

Цель данной работы – рассмотреть фразеологизмы и крылатые выражения с точки зрения отражения обычаев и традиций русского народа.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть различные источники появления фразеологизмов;
- познакомиться с историей крылатых выражений;
- обобщить культурологические сведения.

Меткий и образный русский язык особенно богат крылатыми выражениями, пословицами и фразеологизмами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...

В наш век мы храним и передаем информацию разными способами: письменно, на аудио – и видеоносителях, наконец, в электронном варианте. А ведь когда-то, когда даже письменность была неизвестна, существовал простой и доступный всем способ передачи опыта – наш язык. До сих пор до нас доходят послания предков в форме песен, сказок, обрядов. Но самым кратким, информативным и, возможно, наиболее используемым посланием являются фразеологизмы. К ним примыкают поговорки, пословицы, крылатые выражения. Они обладают большой силой воздействия на читателя, так как фактически являются чужой речью. В текстах они чаще всего используются в заглавиях, эпиграфах, зачинах и концовках всего текста или его фрагментов.

Пословицы поговорки – древнейшие жанры устного народного творчества.

В ходе исследовательской работы был проведен опрос. В опросе принимали участие респонденты - 25 студентов Солнечного промышленного техникума.

Им были заданы следующие вопросы:

Какие фразеологизмы и крылатые выражения вы знаете?

Известна ли история происхождения названных фразеологизмов и крылатых выражений?

Опрос показал, что 60 % студентов знают фразеологизмы и крылатые выражения. Были приведены следующие фразеологизмы и крылатые выражения: «Семеро одного не ждут», «На воре и шапка горит», «Хлеб всему голова», «Мутить воду», «Ни пуха, ни пера», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Как белка в колесе», «Кто в лес, кто по дрова», «Дурная голова ногам покоя не дает», «Работа не волк, в лес не убежит», «Сытый голодному не товарищ», «В одну реку не войти дважды», «Жить на широкую ногу», «Всыпать по первое число», «Как сыр в масле кататься». Однако, большинство студентов (70%) не знают истории происхождения фразеологизмов и крылатых выражений. Следовательно, употребление фразеологизмов в речи студентов ограниченное. Это подтверждает, что материал данной работы расширит границы знаний обучающихся о происхождении фразеологизмов и сделает их речь более красочной, образной и неповторимой.

Многие из нас говорят стандартно, невыразительно, тускло, забывая, что есть живая и прекрасная, могучая и гибкая, добрая и злая речь! Мы говорим не только для того, чтобы передать собеседнику информацию, но и выражаем свое отношение к тому, о чем говорим. Как раз для того, чтобы разнообразить нашу речь, сделать ее более образной и выразительной, мы должны использовать пословицы, фразеологизмы и крылатые выражения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пословицы русского народа, сборник /под редакцией Даля, В.И., Москва, 1989.
2. Русские народные загадки, пословицы, поговорки, сборник/под редакцией Круглова, Ю.Г. М. Просвещение, 1990.
3. Учебный фразеологический словарь русского языка, пособие для учащихся нац. Школ/ Быстрова, Е.А. Л.: Просвещение, 1984 .
4. <http://www.otrezal.ru/catch-words/544.html>
5. <http://padeji.ru/leksikologiya/frazeologizmy-s-tochki-zreniya-ikh-proiskhozhdeniya>
6. <http://interneturok.ru/ru/school/russian/5-klass/leksika/frazeologizmy-i-ih-proishozhdenie>
7. http://istorikazov.ru/krylatye_frazy.html

МАТЕМАТИКА В ЧУВСТВЕННОМ МИРЕ

Стаценко Полина Александровна,
КГБ ПОУ «Солнечный промышленный техникум».
Руководитель: Гаузина Любовь Владимировна

Данный исследовательский проект является учебным исследовательским проектом, продолжением работы над темой «Чувственная математика». Проект возник на фоне изучения раздела «Алгебры и математического анализа», где в виде внеаудиторной самостоятельной работы предусмотрено изучение чисел Фибоначчи. Актуальность выбранной темы заключается в том, что за многовековую историю познания ряд Фибоначчи отражается во всех творениях мироздания, продуманных и подчиненных единым законам природы и имеет большой практический и теоретический интерес во многих науках.

Тема «Чисел Фибоначчи» дает наглядное представление о связи чувственной и рациональной математики (о чем спорили известнейшие философы и математики всех времен). Выяснили, что красота чисел Фибоначчи (в математическом представлении) и красота «золотого сечения» (в геометрическом) создают гармонию не только во внешнем мире, но и во внутреннем.

Исследовательский проект выполнен с целью исследования закономерностей числового ряда Фибоначчи. В гипотезе: мы предположили, что рациональная математика и чувственная математика внешнего мира неразрывно связаны. С помощью ряда Фибоначчи можно представить мир гармоничным, наделенным красотой и симметрией. Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу, были определены задачи (изучить ряды Фибоначчи; рассмотреть примеры золотого сечения; выполнить модели «золотого прямоугольника», «золотой спирали», модель циркуля для измерения «золотого сечения», стенд с примерами применения чисел Фибоначчи в окружающем мире. Новизна исследования - открытие чисел Фибоначчи в окружающей нас действительности.

Использованы методы исследования: теоретический (логическая ступень познания), эмпирический (наблюдение, эксперимент, измерение).

Этапы исследования:

1. Подготовительный: выбор темы исследования, постановка проблемы, цели и задач исследования, выдвижение гипотезы, составление плана - графика работы.
2. Основной: изучение литературы по данной теме, сбор информации с использованием интернет ресурсов, анализ данных и их сравнение с уже известными научными фактами, изготовление наглядности для кабинета математики, выводы о состоятельности гипотезы и реализации задач исследования.

3. Заключительный: оформление исследовательской работы, создание слайдовой презентации, представление работы на научно-практической конференции техникума, под руководством НСО техникума «ЭКОС».

В основной части изучили понятие и свойства чисел Фибоначчи, понятие «золотого сечения» и «золотой спирали», примеры применения в окружающем мире.

Поскольку красоту истинного творения мы прежде всего постигаем через зрение и слух, когда рассматриваем картины, объекты архитектуры или слушаем музыку, то конечными продуктами проекта являются выполненные модели («золотого прямоугольника», «золотой спирали», циркуля для изготовления сечения, а также стенд с информацией о применении чисел Фибоначчи в окружающем мире), которые послужат в качестве наглядных пособий.

В заключении подводим итог, что выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась. Мысли Владимира Хотиненко (ведущего программы «Смотрим и обсуждаем») после обсуждения фильма «Чувственная математика»: «... Математика – наука точная и строгая. Это бесконечный анализ и сложные логические построения, но что если ее законы вокруг нас: в листке дерева, в блике солнца, в капле воды, что если математика в наших чувствах. И чтобы познать жизнь, нужно только постичь ее законы», подтверждают нашу гипотезу.

Благодаря приобретённым знаниям учащиеся смогут связать рациональную и чувственную математику воедино, а также понимать их проявление во всем окружающем мире, а может и применять в своей жизни, будущей профессии, специальности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Энциклопедический словарь юного математика. М., Педагогика, 1989.
2. Бернулли. Цит. По: Фадеева Т.М. Золотое сечение – формула жизни? //В кн. Фадеева Т.М. Крым в сакральном пространстве. Симферополь: «Бизнес-Информ», 2003. С. 130 -134.
3. Воробьев Н.Н. Числа Фибоначчи – М., Наука, 1984.
4. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. - М., 1936.
5. Стахов А.П. Под знаком «Золотого Сечения». Исповедь сына студбатовца. Винница: Изд-во «ІТІ», 2003. – 384 с. - ISBN 966-84320503.
6. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение/Три взгляда на природу гармонии.-М., 1990.
7. <https://youtu.be/9NL0FC3tpeo>
8. <http://scicenter.online/teoriya-poznaniya-ontologiya-scicenter/ratsionalnoe-poznanie-ego-23294.html>
9. https://youtu.be/_jN4_0A5cFA
10. <https://youtu.be/aqlvQS0Nic0>
11. <https://youtu.be/469F0PSHIAE>

12. «Чувственная математика». Режиссер: Екатерина Еременко.
Страна/год: Германия, Россия/2012.