

2022

Секция «Проекты в области

гуманитарных наук»

Межрегиональная научно-практическая конференция обучающихся ПОО и школьников «Сила мысли»



**КГА ПОУ «Губернаторский авиастроительный
колледж г. Комсомольска-на-Амуре
(Межрегиональный центр компетенций)
08- 09 декабря 2022**



ОГЛАВЛЕНИЕ

Галисламова Виолетта , Антонов Егор, Выскорев Алексей, Мартыненко Валерия, Филиппова Анастасия, Аланова Эльмира	
Улица, на которой я живу	2 стр.
Рысиков Семен, Овчинников Денис	
Говорящая одежда. Анализ надписей	7 стр.
Брюков Данила, Губанов Александр	
Квест экскурсия «знакомый – незнакомый Комсомольск»	11 стр.
Шлапак Надежда, Дроздова Надежда, Плясунова Владислава	
Профилактика алкоголизма в подростковой среде	18 стр.
Борисов Кирилл	
Сборник стихотворений поэтов серебряного века с собственными рецензиями	23 стр.
Вит Александр	
Моя родословная	27 стр.
Макаров Данил	
Граффити: искусство или вандализм?	32 стр.
Мартюшова Яна	
Это неправда, что маленьких смерть настигает реже...	38 стр.
Рожнов Максим	42 стр.
От чтения к творчеству (роль иллюстраций в восприятии произведения современными читателями)	
Таскина Мария	
Изменение лексического значения слов в молодёжной среде	47 стр.

УЛИЦА, НА КОТОРОЙ Я ЖИВУ

Галисламова Виолетта Олеговна, Антонов Егор Тарасович, Выхорев Алексей Дмитриевич, Мартыненко Валерия Андреевна, Филиппова Анастасия Семеновна, Аланова Эльмира Руслановна,
КГБ ПОУ «Хабаровский колледж водного транспорта и промышленности»
Руководители: Прилуцкая Инна Викторовна, Филина Марина Владимировна

Задумывались ли вы когда-нибудь о названии улицы, на которой вы живете?

С XX века улицы городов часто называют именами известных людей. Названия улиц города отражают его прошлое. В табличках на фасадах домов читается память о людях и событиях, сыгравших значительную роль в судьбе города

Проблема состоит в том, что от стремления кого-то увековечить нередко страдает местная топонимика. Сохранить память о выдающемся человеке или месте удаётся порой только формально. Его имя остаётся на табличках, но для людей улица Карла Маркса превращается в «карлуху», Вахова – в «вахово», Кубяка – в «кубячку» и т.д. Имя коверкается, а о самом человеке не вспоминают, когда используют что разговорный, что официальный вариант названия. Людям не запретишь говорить, как они хотят. Зачастую они просто не знают содержания того или иного подвига, чем знаменит человек, чем он заслужил уважение современников. Зная, они не позволили бы себе переименовывать, коверкать фамилии.

В крае уже существует подобный проект под названием «Улицы Хабаровского края рассказывают...», «Голос улиц», но ознакомившись с этим проектом, мы поняли, что еще не все улицы города, названные в честь тех или иных выдающихся людей, включены в это исследование. Мы бы хотели продолжить этот список. В своем проекте мы используем новейшие

цифровые технологии, а именно qr-кодирование, и мы сделали в открытки-буклеты, которые можно использовать как поздравительные или демонстрационные. (Приложение 9, 10)

Наше учебное заведение находится в индустриальном районе и мы, участники проекта живем в его радиусе, поэтому выбор улиц является очевидным.

Цель – пробудить интерес к историческому прошлому, воспитывать патриотизм к малой Родине с использованием цифровых технологий и архивных документов.

Задачи:

1. Изучить список улиц Индустриального района, которые не вошли в проект «Улицы Хабаровского края рассказывают...»
2. Провести анализ, как та или иная улица Индустриального района связана со своим названием.
3. Составить историческую справку о названии улицы.
4. Создать буклеты с фотографиями улиц и интересными фактами о них.
5. Создать qr код с информацией о названии улицы.
6. Организовать информационное пространство для общего доступа в колледже.

Просмотрев и изучив карту Индустриального района г. Хабаровска, мы подсчитали что 55 улицы и переулков названы в честь того или иного известного человека. Как было отмечено выше, историческая информация о некоторых улицах уже отображена в виде qr-кодов в проекте «Улицы Хабаровского края рассказывают...», поэтому мы начали нашу исследовательскую работу над оставшимися улицами.

В нашем проекте мы рассмотрели следующие улицы:

1. Улица Мате Залки



2. Улица Суворова



3. Улица Фурманова



4. Улица Павла Леонтьевича Морозова



5. Улица Грибоедова



6. Улица Кубяка



7. Улица Кутузова



Эта экскурсия по улицам и переулкам Индустриального района, попытка через их названия показать историю города - интересна для всех. Для любознательных студентов нашего колледжа или любых горожан она может стать толчком к увлечению историей или географией или просто для развития кругозора и грамотности.

Мы собрали часть информации в едином пространстве и, отсканировав qr-код, вы можете узнать историю своей улицы. Изображения qr-кодов мы разместили на ватмане, который повесили в холле колледжа, где студенты любят проводить время на переменах. Благодаря этому, обучающиеся колледжа водного транспорта и промышленности, имеют уникальную возможность познакомиться с историей своей улицы при помощи телефона в стенах учебного заведения.

Мы планируем продолжить работу по изучению и цифровизации информации о названиях улиц нашего Индустриального района.

Список используемой литературы и источников

1. Улицы дальневосточной столицы: Биографический справочник / Сост. Т.С. Бессолицына, Л.С. Григорова. – Хабаровск: Издательство Хворова А.Ю., 2008.

Секция «Проекты в области гуманитарных наук»

2. Официальный сайт Государственного архива Хабаровского края,
[Электронный ресурс]: <https://gakhk.khabkrai.ru/streets>

3. Карта Индустриального района города Хабаровска
https://habarovsk.ginfo.ru/rayoni/industrialnyy_rayon/

4. Некоммерческий проект АНО «Дариб» ГОЛОС УЛИЦ,
[Электронный ресурс]: <http://streets.darib.ru/>

ГОВОРЯЩАЯ ОДЕЖДА. АНАЛИЗ НАДПИСЕЙ

Рысиков Семен Александрович, Овчинников Денис Максимович,

КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре лесопромышленный техникум»

Руководитель: Бабелюк Оксана Юрьевна.

В настоящее время, незаменимым атрибутом молодежного гардероба является одежда с украшениями в виде надписей на иностранном, чаще английском языке. Они могут сказать нам многое о человеке, в частности, о возрасте, об уровне владения английским языком, о культуре, а также о сфере интересов своего владельца. Однако учитывают ли владельцы вещей смысловую нагрузку надписей на одежде, особенно, если они написаны на иностранном, чаще всего на английском языке? Наше исследование нацелено на поиск ответа, на этот вопрос.

Наша работа делится на две части: теоретическую и практическую. В первой части рассмотрены такие элементы, как история появления надписей на одежде, потребность людей носить такую одежду. Во второй части работы представлены результаты обработки полученных анкет, лингвистической экспертизы надписей, составлены методические рекомендации по выбору одежды с надписями на иностранном (английском) языке. Наша работа посвящена исследованию содержания английских надписей на одежде студентов, обучающихся в нашем техникуме. Она позволит учащимся обратить внимание на перевод надписей и правильно использовать информацию, которая должна отражать настоящие интересы ее владельца.

Итак, **проблема** заключается в том, что не все знают какую смысловую нагрузку несут надписи на одежде. **Актуальность** выбранной темы состоит в том, что одежда с надписью стала неотъемлемой частью гардероба современного человека, особенно тинэйджеров. **Гипотеза** -

исследуя содержание английских надписей на одежде, подростки будут серьезнее подходить к выбору вещей с надписями на иностранном языке.

Объектом изучения являются надписи на английском языке на одежде учащихся техникума. **Предметом исследования** является та информация, которую несут надписи на одежде. **Цель работы** – установление зависимости смысловой нагрузки надписей на одежде от уровня владения английским языком. **Задачи для достижения поставленной цели:** изучить научную литературу по вопросу; подобрать определенное количество надписей на одежде учащихся; перевести на русский язык смысл надписей; обобщить полученные данные и прийти к определенному заключению. **Методы исследования** – экспериментальный (анкетирование), поисковый (поиск информации), аналитический (анализ отобранных надписей).

Надписи на одежде существовали еще много веков назад. И самые ранние знакомы нам по Древней Греции. Уже там мы находим вышивки на поясах, которые говорят нам об именах владельца, или находим имена на ювелирных украшениях. На множестве итальянских и немецких портретов конца XV и XVI веков мы видим надписи, которые вплетены в орнамент мужских рубашек, в корсажи женских платьев, где обычно написаны на латыни или девизы знатного рода, или имена владельцев этих портретов или нарядов. Также идея писать что-либо на одежде тесно связана с возникновением политических лозунгов, которые сначала выражались на бумаге, а затем перешли на одежду в виде лозунгов на футболках. Надписи также украшали форму рабочих, указывая на их статус, на рабочем месте, потом они стали показывать какого дизайнера, или какой фирмы эта вещь, а уже после этого стали появляться надписи, которые, в самом деле, несут смысл.

Особой популярностью среди молодежи пользуются футболки, худи со смешными слоганами, которые каждый подбирает согласно своему

характеру и мировосприятию и часто никто не задумывается о смысле надписей, к которым надо относиться осторожно, потому что умная мысль прозвучит нелепо, если неправильно сформулировать ее на чужом языке. То же самое можно сказать и о стандартных готовых фразах – неудачно подобранные станут не чем иным, как казусом в одежде. Бывает смешно, когда идёт молодой человек в футболке, перевод которой означает "Донорская организация Гренландии" (Greenland Donor Organization) или "Организация по защите прав овец в Голландии" (Organization for the protection of sheep rights in the Netherlands).

Мы рассмотрели примеры надписей на одежде у студентов нашего техникума. Исследование надписей на одежде было построено следующим образом: находили студентов, одетых в футболки, толстовки, содержащие надписи на английском языке; переписывали надписи и задавали вопросы следующего характера: возраст студента; знают ли о смысле написанного на одежде или нет; знают ли перевод надписей; причина, по которой они приобрели эту вещь; часто ли они носят одежду с надписями; обращают ли внимание на надписи при покупке вещей; почему выбирают надписи именно на английском языке

Мы зафиксировали и проанализировали ответы 48 учащихся. Также мы разработали ряд рекомендаций по выбору одежды с надписями на английском языке, которые могут быть использованы студентами, классными руководителями, социальными педагогами при проведении классных часов, родительских собраний, а также преподавателями лингвистики, обществознания. Итак, отвечая на главный вопрос, нашего проекта: учитывают ли подростки смысловую нагрузку надписи на английском языке, выяснилось, что только 47% опрошенных студентов при покупке вещи обращали внимание на перевод английских фраз. Учащиеся отмечали, что затруднения в переводе не останавливают их от покупки понравившейся одежды. 53% подростков не обращали внимание на перевод

надписей и воспринимали их как украшение одежды. Во время прохождения исследования, возрос интерес у учащихся к надписям, и можно было буквально наблюдать, как в коридорах, останавливая друг друга, они читают и пытаются перевести то, что написано на одежде. Таким образом, чрезвычайно актуальным и важным является тот факт, что мы отвечаем за информацию, которую несем на себе, мы, в каком - то смысле, с ней становимся ее носителями в массы, и крайне неосмотрительно надеяться на то, что все вокруг не знают иностранного языка и не понимают, что написано на вашей одежде.

Анализ собранного материала показал, что уровень владения английским языком, который определялся возрастом опрашиваемого учащегося техникума, позволяет ориентироваться в надписях и правильно использовать написанную информацию. Можно сделать вывод, что существует неразрывная связь между языковым уровнем и культурой самого человека со смыслом английской надписи на одежде и знанием ее перевода; и как итог можно сказать, что цель нашего исследования достигнута.

Список литературы:

1. Блохина В. Всемирная история костюма, моды и стиля.- Минск, 2009г.
2. Васильев А. - всемирно известный историк моды - Модные провокации в одежде, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dni.ru/style/2008/11/5/151623.html>
3. Максимова М.А. Осторожно, говорящая одежда : журнал Юный ученый №2 – 2015г.
4. Михайлова М. История надписей : журнал Старт в науке №1-2017г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rupor.sampo.ru/topic/34311-сайтрупор-«Что-означают-надписи-на-футболках»>
5. Мюллер В.Я. Англо-русский словарь.- Минск, Харвест, 2003г.

**КВЕСТ ЭКСКУРСИЯ «ЗНАКОМЫЙ – НЕЗНАКОМЫЙ
КОМСОМОЛЬСК»**

Бирюков Данила Иванович, Губанов Александр Владимирович,

КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре строительный колледж»

Руководитель: Волынкин Виктор Вячеславович

Комсомольск-на-Амуре. Что посмотреть?

Верите ли Вы, что:

Строитель Щеглов стал исполнителем новаторской идеи — «способа ведения кирпичной кладки стен трех-четырёх домов одновременно, переходя с одного места на другое, по мере обеспечения фронта работ каменщикам»?

Первый кинотеатр возводили среди тайги и шалашей строителей, в районе первой улицы города, названной именем Кирова?

Георгий Цивилев - первый художник Комсомольска-на-Амуре?

Здание Дома Советов изначально должно было быть общежитием для военных строителей?

В здании радиокомитета работал диктором афроамериканец?

О проекте:

Цель проекта – повысить интерес к истории родного города через разработку квест-экскурсии

Задачи проекта - Изучить историю города Комсомольска-на-Амуре

Познакомиться с особенностями архитектуры города, узнать о знаменитых людях, внесших свой вклад в становление г. Комсомольск-на-Амуре

Разработать квест-экскурсию с заданиями, раскрывающими знакомые объекты с незнакомой стороны (неизвестные составляющие известных объектов)

Аудитория проекта – студенты и школьники, жители и гости города

Секция «Проекты в области гуманитарных наук»

Протяженность экскурсионного маршрута 3 километра, длительность до 2 часов. Маршрут проходит по улицам города Комсомольск-на-Амуре. Объектами экскурсии являются памятники архитектуры краевого значения – жилые и административные здания города.

Что такое квест-экскурсия?

Вы будете идти по насыщенному, заранее составленному маршруту, полному интересных объектов

Квест состоит из последовательности заданий, в каждом задании нужно разгадать, найти и изучить достопримечательность или экспонат неподалёку

После ответа вы узнаете интересный факт или историю об этом объекте

Решая задания, вы в игровой форме познакомитесь с городом.

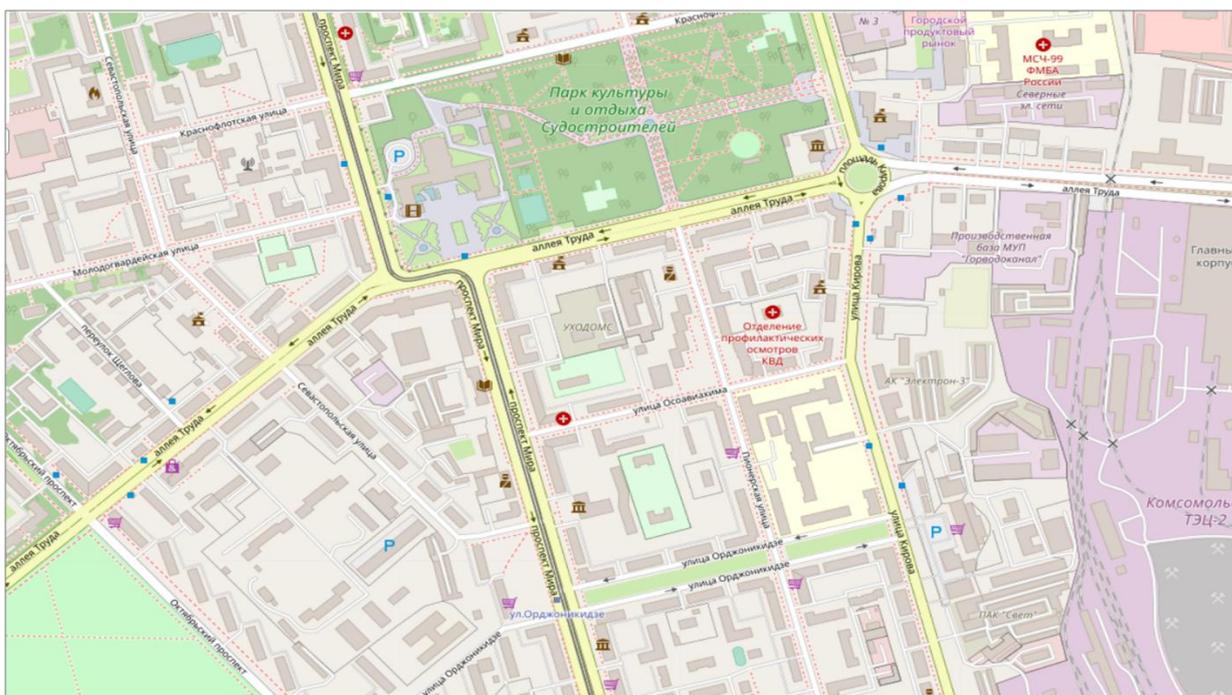


Рисунок 1 - Маршрут квест-экскурсии.

- Начало маршрута – Почтамт, пр. Мира, 27
- Здание радиокомитета, ул. Молодогвардейская, 6
- Комплекс жилых домов по переулку Щеглова
- Управление Комитета госбезопасности (бывшее КГБ СССР), пр. Мира, 17

Секция «Проекты в области гуманитарных наук»

- Дом с башней, пр. Мира, 12
 - Дом, где в 1938 – 1974 гг. жил врач, первостроитель г. Комсомольска
 - на – Амуре, В. Л. Пендрие, пр. Мира, 20
 - Дом советов, Аллея труда, 13
 - Конец маршрута - Кинотеатр «Комсомолец», ул. Кирова, 27
 - Объект культуры №1 здание Главпочтамта, проспект Мира, 27
- Оформлением вестибюля и операционного зала занимались архитектор Новоселов и техник-архитектор Жаров.

Основное задание «Символы эпохи»: найти и перечислить на фасаде здания почтамта элементы советской символики.



Рисунок 2 - Здание главпочтамта проспект Мира, 27
разгадать шифровку азбукой Морзе, полученные слова укажут
направление движения.

Объект культуры №2 расположен по адресу ул. Молодогвардейская, 6
здание радиокомитета.

В разные годы дикторами были Ллойд Паттерсон, Владимир Гинзбург.



Рисунок 3 - Здание радиокомитета (сейчас телецентра) ул.
Молодогвардейская,6

Основное задание «Прямой эфир»: в импровизированном прямом радиозэфире поздравить город и его жителей с юбилеем (90-летием)

Переходное задание «Пазл»: собрать пазл, получившаяся картинка укажет дальнейшее направление

Объект культуры №3 расположен по адресу переулок Щеглова, 3, 17, комплекс жилых домов по переулку Щеглова.

Проект застройки 15-го квартала был выставлен на Всероссийский конкурс лучших жилых и гражданских зданий

Основное задание «Каменщик»: восстановить «разрушенную» каменную кладку

Переходное задание составить слово из слогов на кирпичиках, оно укажет дальнейшее направление.



Рисунок 3 - Комплекс жилых зданий по переулку Щеглова



Щеглов Н.П



Салов Н.Д.



Катрич Д.Н.

Промежуточные задания «Герои нашего города»:

Промежуточные задания: Н.Д Салов-главный механик завода №199, «Факел», Д.Н Катрич – садоводство,

Исправить слово «бригадир» Н.П. Щеглов.

Объект культуры №4 расположен по адресу пр. Мира, 17

Управление комитета госбезопасности.

Рабочие чертежи выполнялись под руководством инженера-дорожника Гаськова.

Основное задание «МЕМОРИАЛ» пользуясь QR кодом выяснить как увековечена память работников МВД погибших при выполнении служебного долга (Шиханов В.П., Васянин М.И.)

2. Решить ребус.

Переходное задание «Чувство стиля»: определить архитектурный стиль здание по его характерным чертам. Для перехода к следующей станции посмотрите на репродукцию. Знаете Автора? Это картина художника Георгия Цивилева, который жил в доме напротив. (здание с башней) пр. Мира, 12.

В течении всего квеста-экскурсии участники проходят по всем локациям. Экскурсовод, при помощи ассистента, выдает задания квеста, оценивает скорость и качество выполнения согласно критериям.

Оценивание проходит на локациях квеста

Время на выполнение задания 5 минут

Наибольшее количество очков получает команда быстрее справившееся с заданием квеста

Команде не уложившейся вовремя снимают 1 балл от каждого вопроса задания.

Квест-экскурсия протестирована в студентами строительного колледжа. По результатам тестирования внесены правки, учтены пожелания участников экскурсий.

г. Комсомольск-на-Амуре - город с необычной судьбой и историей. В его становлении и развитии есть разные периоды расцвета и спада, как и в любом другом городе. Но в нем есть то, за что его любят жители города и гости – дух юности, комсомола, молодежных строек. И в нашей экскурсии мы это отразили. Выводы:

1. Маршрут экскурсии включает в себя объекты из разных периодов становления города.
2. Экскурсия создана в форме квеста, что позволяет заинтересовать слушателя и сделать его активным участником процесса.
3. При подборе объектов учитывалась их территориальная близость и интересные факты, связанные с ними.
4. Задания подбирались с учетом интересов разных возрастных групп.

Список используемой литературы:

1. Энциклопедия Комсомольска – на – Амуре 2004 г., Авторы: Б. Д. Дрозд, А. С. Семенов
2. Город, дома и люди, издательская фирма «Жар – Птица» 2005 г., Автор: Б. Д. Дрозд
3. Библиотеки Комсомольска МУК «Городская централизованная библиотека» <https://www.kmslib.ru>
4. Культурное наследие Хабаровского края <http://khabkrai-nasledie.ru>
5. Городской краеведческий музей Комсомольска – на – Амуре <http://www.kmsgkm.ru>
- 6.«Википедия» свободная энциклопедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
7. LIVEJOURNAL <https://gorotskop.livejournal.com/64006.html>

ПРОФИЛАКТИКА АЛКОГОЛИЗМА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

**Шлапак Надежда Викторовна, Дроздова Надежда Николаевна,
Плясунова Владислава Валерьевна,**

КГА ПОУ «Промышленно-технологический колледж»

Руководитель: Печаткина Елена Сергеевна.

Цель: Выявить какое влияние алкоголь оказывает на подростка. Навести статистику подросткового алкоголизма за последние 5 лет в России. Проведение анализа полученных результатов.

Для выполнения поставленной цели были изучены информационные источники по проблеме; определены основные факторы влияющие на употребление алкоголя подростками.

По статистике в 2021 году количество молодых людей, которые поддались пристрастию, заметно увеличилось. Число алкоголиков среди девушек стало составило 20%, а среди юношей - 33%. Если ещё и посмотреть на то, что данные собраны по официальным источникам, то на самом деле цифра может быть намного больше. И уже на сегодняшний день средний возраст юных алкоголиков составляет 14 - 15 лет.

Причинами по которым подростки прибегают к употреблению алкоголя заключается:

Отношение к алкоголю в семье. Предлагают алкоголь в России сами родители. Осуществляя подобное действие, семья не стремится развить алкоголизм у детей. Однако в детском возрасте алкоголь, который присутствует преимущественно на застольях, начинает восприниматься у маленького человека, как что-то положительное.

Ребёнок стремится вести себя как взрослый. Желая быстрее вырасти, маленький человек начинает повторять за родителями. Он стремится

быстрее попробовать алкоголь. Чтобы не допустить возникновения проблемы, эксперты категорически не рекомендуют пить при детях.

Компания сверстников на улице. Пьющие подростки пользуется авторитетом. Потому ребёнок стремится подражать им и пробует алкоголь. Могут быть и другие причины. Обстановка в семье, непонимание со стороны окружающих тоже могут привести к возникновению детского алкоголизма. Родители должны более внимательно следить за поведением ребёнка и его моральным, физическим состоянием. И если процесс формирования привязанности не остановить вовремя, последствия могут быть печальными.

Стадии подросткового алкоголизма:

Начальный этап - развитие своеобразного привыкания к алкоголю с продолжительностью 3 - 6 месяцев.

Второй этап - регулярное употребление алкогольных напитков, рост дозирования и частоты алкоголизации. Наблюдается поведенческая изменения характера личности. Продолжительность происходит на протяжении или до одного года.

Третий этап - развитие выраженной психологической зависимости. Наблюдается рационализация алкогольного поведения и формирование характерной системы оправданий злоупотребления. На этом этапе подростки нередко становятся активными пропагандистами употребления.

Четвёртый этап - хронической стадия алкогольной зависимости, при которой у подростка синдром похмелья приобретает признаки завершённости с определёнными особенностями.

Пятый этап - Наблюдается стремительное развитие слабоумия, в результате чего молодые люди быстро деградируют, отделяются от общества, поведение приобретает признаки грубости и сексуальной распущенности.

Профилактика алкоголизма среди несовершеннолетних.

Для того чтобы профилактика алкоголизма среди несовершеннолетних возымела свои действия, нужно проводить её на различных уровнях:

- Профилактика алкоголизма среди несовершеннолетних на уровне семьи;

- Профилактика алкоголизма среди несовершеннолетних на уровне школы;

- Профилактика алкоголизма среди несовершеннолетних со стороны государства.

И поэтому на базе нашего колледжа проводится социально - педагогическая деятельность со студентами учебных групп.

Основной акцент работы социального педагога со студентами - это работа с группой через следующие направления деятельности:

1. Профилактика причин и последствий алкоголизма.

Результатами таких занятий, в процессе которых проигрываются основные ситуации, связанные с потреблением алкоголя и давлением сверстников, должно являться формирование группового мнения. Основное социальное умение, которое может сформировать социальный педагог в студенческой группе, это умение чётко формировать аргументы отказа от алкоголя и противостоять давлению сверстников.

2. Организация свободного времени студентов.

Поскольку бессодержательный досуг является ведущим фактором риска в развитии злоупотребления студентами алкоголя.

В колледже организовываются спортивные мероприятия с которых участвуют группы студентов. В соревнованиях принимает участие команда кураторов колледжа, чтобы своим примером подтвердить, насколько важно для всех быть в отличной физической форме. Спорткиада и сдача нормативов ГТО. Студенты посещали познавательное мероприятие об истории родного края и прославленных соотечественниках. Активные студенты всех курсов и

специальностей всегда включаются в процессы общественной, культурно - массовой, спортивной деятельности.

3. Антиалкогольное воспитание, проводимое социальными педагогами, кураторами и сотрудниками правоохранительных органов, направленное на формирование у студентов твёрдых антиалкогольных убеждений. Важно педагогам обращать внимание не только на вред употребления алкоголя для здоровья пьющего, но и на вред его в социальном плане - в плане взаимоотношений студентов с окружающим миром.

Таким образом, проблема алкоголизма для нашей страны сверх актуальна. Алкоголизм, являясь комплексной гуманитарной проблемой, затрагивает самые разные сферы жизни человека и общества, наносит огромный социальный ущерб: распадаются семьи, растёт преступность, сокращается продолжительность жизни, снижается интеллектуальный уровень населения. Являясь представителями разных половых, возрастных, профессиональных и других социальных общностей, зависимые от алкоголя все же объединены общей проблемой, накладывающей отпечаток на их жизнь, деятельность и отношения.

Решением вопроса алкогольной зависимости, наряду с медицинскими и социальными работниками занимается государство в целом, гражданское общество и различные общественные институты.

Как уже не раз упоминалось ранее, проблема алкогольной зависимости приобрела широкое распространение среди студентов. Тем не менее, социально - педагогическая деятельность по решению проблемы алкоголизма среди студентов способна обеспечивать положительную динамику и приводить к уменьшению уровня употребления алкогольных напитков, поэтому крайне важно для образовательных учреждений ответственно подходить к вопросу организации работы по преодолению алкогольной зависимости среди студентов.

Алкоголизм - серьёзная патология хронического характера. Происходящие по ходу развития болезни изменения в человеке приводят к неумолимому разрушению здоровья. Это касается как физического состояния человека, так и психики. Поэтому больному требуется профессиональное лечение, чтобы уменьшить последствия пагубной зависимости для организма.

В заключение хочется отметить, что последствия подросткового алкоголизма очень плачевны. Алкоголь разрушает организм подростка, губительно влияет на психику и здоровья, ведёт к формированию алкоголизма.

Одним из способов преодоление этой чумы является эффективная профилактика и пропаганда здорового образа жизни, наглядные примеры социальных и медицинских последствий потребления алкоголя также эффективно воздействуют на сознание молодых людей.

Список используемой литературы:

1. Алкоголь и молодёжь / Дэвид Х. Джерниган / Всемирная организация здоровья / Женева / 2001 г.

2. Алкогольная и наркотическая зависимость у подростков : пути преодоления [Текст] : учебное пособие / под ред. Э. Ф. Вагнера и Х. Б. Уолдрон ; пер. с англ. А. В. Александровой ; науч. ред. русского текста Н. А. Сирота, В. М. Ялтонский. - Москва : Академия, 2006. - 476 с. - Предм. указ.: с. 405-410.

3. Анисимов Л.Н. Профилактика пьянства, алкоголизма и наркомании среди молодёжи. Москва, «Юридическая литература», 1998г 124 стр.

**СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА С
СОБСТВЕННЫМИ РЕЦЕНЗИЯМИ**

Борисов Кирилл Никитич,

КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре строительный колледж»

Руководитель: Чиркова Надежда Викторовна

Целью работы является создание сборника стихотворений поэтов Серебряного века с собственными рецензиями.

Объект работы – стихотворения поэтов XX века.

Предметом исследовательской работы является анализ стихотворений поэтов XX века и написание собственных рецензий к выбранным стихотворениям.

Задачи:

1. Рассмотреть развитие общих тенденций и формирование новых направлений в поэзии XX века;
2. Выделить выдающихся поэтов XX века и кратко охарактеризовать их творчество;
3. Изучить понятие «рецензия»;
4. Выбрать стихотворения поэтов XX века для проведения анализа;
5. Произвести анализ стихотворений с написанием собственных рецензий.

Гипотеза - может ли современное поколение понимать и анализировать стихотворения поэтов прошлого столетия?

Актуализация. Актуальность избранной темы определена большим количеством всевозможных форм, жанров и стилей в поэзии XX века, смешением новых литературных форм и приемов, потерявших свою значительность в советские годы, возрождением прежде запрещенных и

неукоснительно подвергнутых цензуре творцов и влияние их произведений на современное общество.

Методы исследования:

1. Изучение литературы и других источников информации;
2. Анализ текста стихотворений.

Продукт проектной деятельности – сборник стихотворений поэтов Серебряного века с собственными рецензиями.

Изучение литературных источников по теме проектной работы позволило отметить, что поэты этой эры решительно экспериментировали с литературными формами и жанрами, образуя совершенно уникальные, не имеющие аналогов в истории русской литературе произведения. Творчество данных авторов образовало подобные направления поэзии, как символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм и новокрестьянская поэзия.

Для проведения дальнейшей работы и для лучшего понимания данного периода литературы нами были изучены аспекты биографии и творчества следующих поэтов: Владимир Владимирович Маяковский, Александр Александрович Блок, Сергей Александрович Есенин, Марина Ивановна Цветаева, Иннокентий Анненский, Саша Чёрный, Андрей Белый, Осип Эмильевич Мандельштам. В дальнейшем исследование стихотворения этих поэтов были использованы для проведения анализа. Прежде чем переходить к основной части исследования было необходимо изучить специфику написания рецензии, раскрыть смысл понятия. Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, увиденному, услышанному это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением. Рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом. Чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя рецензент использует языковые средства, совмещающие функции названия и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции. В ходе исследования

были проанализированы 8 стихотворений: В. В. Маяковского «Послушайте!», А. А. Блока «В ресторане», С. А. Есенина «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», М. И. Цветаевой «Попытка ревности», И. Ф. Анненского «Смычок и струны», Саши Черного «Воробей», Андрея Белого «Любовь», О.Э. Мандельштама «Нежнее нежного...».

Был проведен анализ каждого стихотворения и написаны рецензии, которые зафиксированы в авторском сборнике стихотворений поэтов XX века.

Выводы:

1. Поэты серебряного века построили колоссальный поэтический капитал.

2. Обилие творческих индивидуальностей делает безумно увлекательным, хоть и трудным, знакомство и изучение этого богатого на таланты периода.

3. В ходе исследования были рассмотрены общие тенденции развития творчества поэтов XX века, выделены выдающиеся стихотворения поэтов XX века, проведён анализ этих стихотворений с дальнейшим рецензированием, а также создан сборник стихотворений, где отразились наши собственные рецензии.

4. Гипотеза, поставленная нами в начале работы, в ходе исследования подтвердилась и нашла своё отражение в рецензиях на стихотворения поэтов XX века.

5. Перспективы дальнейшего исследования мы видим в более подробном изучении стихотворений конкретных поэтов XX века т.к. при сборе информации было обнаружено, что творчеству некоторых поэтов XX века не уделяется достаточного внимания.

Список используемой литературы:

1 Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века / С.Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, Наука, 2009. - 400 с.

2 Маковский, Сергей Портреты современников. На Парнасе "Серебряного века". Художественная критика. Стихи / Сергей Маковский. - М.: Аграф, 2000. - 768 с.

3 Шевчук, Ю. В. Лиризм в поэзии Серебряного века (И. Анненский и А. Ахматова) / Ю.В. Шевчук. - М.: Совпадение, 2015. - 544 с.

4 Щербак, Нина Любовь поэтов Серебряного века / Нина Щербак. - М.: АСТ, 2012. - 270 с.

5 Стихи классиков // РуСтих

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Александр Станиславович Вит,

ГПО АУ Амурской области “Амурский технический колледж”

Руководитель: Ирина Викторовна Белова

Родословная- это перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства. Многие люди начинают составлять родословные, чтобы сохранить для потомков сведения о своих родственниках.

Моя семья сохранила пусть не всю, но какую-то часть истории своего рода, до эпохи правления Николая II. Передавались истории нашей семьи с рассказами мамы, бабушек, дедушек. Сейчас я продолжаю изучать родословную нашей семьи по маминой линии, через архивы.

Актуальность данной темы очевидна. Познакомиться с историей своего рода важно, чтобы не забывать своих родных и передавать эти знания детям и внукам.

Цель исследования – изучить историю моей семьи, узнать свою родословную.

Гипотеза исследования: если я создам родословную своей семьи, построю генеалогическое древо, то мои потомки будут знать своих предков и продолжать наращивать это древо новыми ветками.

Объект исследования:

1. Воспоминания и рассказы родственников о своей жизни.
2. Фотографии, письма.

Предметом исследования является родословная моей семьи.

Цель исследования: изучить родословную моей семьи.

Задачи исследования:

1. Собрать информацию о предках.

2. Изучить семейный архив и написать о предках.
3. Составить генеалогическое древо моей семьи.
4. Узнать больше информации о происхождении моей фамилии.

Методы:

1. Сбор информации от мамы и бабушки.
2. Сравнительно - сопоставительный анализ полученной информации.

Практическая значимость данного исследования в том, что я стану хранителем истории своего рода и смогу своим родственникам рассказать о наших предках.

Я - Вит Александр Станиславович, родился 18.08.2005 в городе Благовещенске, живу в городе Шимановске Амурской области. Ходил в детский сад №8, где работает моя мама, учился в МОАУ СОШ№3 в городе Шимановске. А теперь я - студент Амурского технического колледжа, учусь по профессии мастер общестроительных работ

Моя мама, Вит Марина Станиславовна, 20.11.1973 года рождения. Жила в деревне Лукашино, Хабаровского края, Еврейской автономной области. Родители мамы работали на строительстве БАМА, и мама постоянно находилась вместе с ними в разъездах. Пришло время, когда маме надо было идти в школу, родители решили остаться в городе Шимановске. Училась мама в 1 школе, потом в педагогическом институте в городе Благовещенске, получила образование воспитатель дошкольного учреждения.

Моя бабушка, Вит Мария Павловна. Семья бабушки из политических ссыльных, после объявленной Хрущевым Н.С. реабилитации, семья переехала на станцию Ин (названная по реке Ин), в Хабаровском крае. Бабушка отучилась на телеграфистку, потом встретила дедушку Вита Станислава Петровича, который работал на стройках БАМА, они поженились, и вместе строили БАМ. Бабушка работала на заводе Шимановск

Стройиндустрия, вместе с дедушкой изготавливали панели для строительства домов.

Дедушка, Вит Станислав Петрович. Родился на Украине, в Винницкой области, в селе Безводное. Служил в армии, после армии в колхоз не вернулся, чтобы не забрали паспорт. Паспортистка неправильно записала фамилию дедушки, с одной буквой т. Он поздно заметил эту ошибку, с этого момента фамилия нашей родословной стала писаться с одной т. Дед учился в университете, по техническому профилю. После окончания работал в Хабаровском крае, на станции Ин, где познакомился с моей бабушкой. И вместе с ней работал в городе Шимановске, на заводе ШКСИ.

Мой прадед (отец бабушки), Алифер Павел Данилович жил в Польше. Имел большое хозяйство, служил в польской армии. В начале Второй мировой войны попал в плен. Его родителей расстреляли немцы, так как его младший брат был партизаном. В плену он был в Германии, работал на немца хозяина, у которого была собственная кондитерская фабрика. Когда он вернулся домой, его судили по советским законам, отправили в ссылку на Колыму. Он там познакомился с моей прабабушкой, Анной Кузьминичной. Они поженились. После ссылки, они уехали на станцию Ин, Хабаровский край. Спустя годы, дети их позвали жить в городе Шимановске.

Прабабушка Анна Кузьминична, в девичестве Пучкова. Дочь политических ссыльных, оказалась на Колыме вместе с родителями. Во время Второй мировой войны, прабабушка работала в рыб совхозе, выходили в море Лаптевых и ловили сетями рыбу. Ее отец тяжело болел, а мама за ним ухаживала. В семье работала одна прабабушка. После войны прабабушка жила в поселке, пока не познакомилась с ссыльным поляком, моим прадедом. Они поженились, у них родилось трое детей. Потом уехали в Хабаровский край, на станцию Ин. Жили они там, пока бабушка с дедушкой не позвали их жить в городе Шимановске.

Мой прадед -Витт Пётр Макарович, родился и рос в большой крестьянской семье в селе Безводное, Винницкой области. Его отец был жестоко убит, а мама одна поднимала детей. Прадед пережил Великую Отечественную войну, его деревня была оккупирована немцами. Он, семнадцатилетний, обманул военкома во время мобилизации, сказал, что ему восемнадцать лет (паспортов у колхозников не было), и его взяли на фронт. Прадед войну закончил в Австрии, вернулся в свою деревню, женился на прабабушке Антонине.

Моя прапрабабушка - Пучкова Вера Андреевна. Ее семью раскулачили, когда она была совсем молодой. Вера Андреевна вышла замуж за парня из своей деревни Пучкова Кузьму Сидоровича. Жили они дружно, вели свое хозяйство. Но позавидовал их дружной семье сосед, написал он на Пучкова Кузьму Сидоровича донос. Прапрадеда сослали на Колыму. Прапрабабушке запретили ехать за мужем, она одна растила четверых детей. Позже ей с детьми разрешили поехать к мужу, где они остались. Великую Отечественную войну они пережили на Колыме, здоровье у прапрадеда было подорвано тяжелой работой, Вера Андреевна ухаживала за ним. Их дочка Анна Кузьминична содержала всю семью, работала в рыб совхозе.

Мой прапрадед Витт Макар Антонович родом из села Безводное, Винницкой области. Был женат на девушке Донне, у них было много детей (выжило четверо). Держал большое хозяйство, занимался торговлей, семья была зажиточной. Однажды, в конце зимы, он поехал в город торговать. Продав товар, он возвращался домой, на него напали петлюровцы. Бандиты забрали у него все. Оставили его только в одних портках. Прапрадед смог дойти до дома, но тяжело заболел и умер. Прапрабабушка, Витт Донна, одна поднимала детей. Она многое пережила в своей жизни: Гражданскую войну, сталинские репрессии, оккупацию немцев, похоронена в родной деревне.

Изучение родословной – это настоящее исследование. Изучая историю своего рода, своей семьи, я узнал много нового о жизни, исторических

событиях, соответствующих каждому поколению. И я теперь понимаю, что мой род зарекомендовал себя только с хорошей стороны, и я обязательно должен сохранить и преумножить заслуги моего рода. Я горжусь своей семьей и своими предками. Родословная, составленная мной, будет передаваться из поколения в поколение моими детьми, внуками и т.д., значит, память о нашем роде останется бессмертной. Ведь человек живет до тех пор, пока живет память о нем, и родословная поможет нам сохранить связь поколений.

Список используемой литературы:

1. Воспоминания родных
2. Семейный архив: письма, фотографии
3. Интернет ресурсы. Словарь русских имён

ГРАФФИТИ: ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ?

Макаров Данил Евгеньевич,

КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре строительный колледж»

Руководитель: Канунникова Римма Рашитовна

В современном мире открывается множество возможностей, и каждый человек выбирает что-то свое, находит дело, вызывающее у него интерес. Можно отметить большое разнообразие увлечений и хобби среди молодежи: сюда можно отнести и занятия спортом, и разнообразный хендмейд, и танцы, и музыку. Каждое из занятий помогает человеку развиваться и совершенствоваться. Однако возникает вопрос: все ли увлечения приносят только пользу человеку и окружающему обществу? Одним из таких увлечений является граффити.

Граффити мы видим на стенах зданий и в подъездах, на вагонах поездов подземки и опорах мостов.

Выбранная тема интересна мне ещё и тем, что среди моих друзей есть ребята, интересующиеся и пишущие граффити. Много мнений возникает при обсуждении этой субкультуры. И возникает вопрос: «Что такое граффити – искусство или хулиганство?».

В процессе выполнения данной работы, была сделана попытка решить вопрос: чем же является граффити для жителей Комсомольска –на -Амуре, искусством или вандализмом?

Цель исследования: выяснить отношение людей к искусству граффити.

Гипотеза исследования: граффити является искусством.

В ходе работы были использованы следующие методы и приемы исследования: наблюдение, анализ, опрос.

По результатам исследования были сформированы следующие основные выводы.

История возникновения граффити переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни.

В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи.

Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне, отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.

Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.

У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большею частью древнерусские граффити -это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание -молитвенные просьбы.

Таким образом, наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на Земле граффити.

История слова граффити происходит и от греческого слова «Graphein», означающий «писать», и от итальянского слова «Graffito» -«царапать». Граффити стало стихией, изменившей внешний вид улиц в конце XX века, и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов.

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры. Граффити стало стихией, изменившей внешний вид улиц в конце XX века. Намного позже граффити стали считать направлением в изобразительном искусстве.

Мир признал граффити не сразу. Одним из граффистов является американский райтер -Стэш (настоящее имя Джош Франклин). Он начинал с росписи вагонов метро и туннелей. На его творчестве выросло целое поколение граффитчиков, а сам Стэш считается легендой нью-йоркского уличного искусства. Граффити научило меня смелости претворять в жизнь свои идеи», -говорит американец.

Сегодня Стэш продолжает рисовать, участвовать в выставках, курировать различные проекты и является авторитетной фигурой в мире дизайна уличной одежды.

Бэнкси -художник, неформал, экстремал и человек с массой идей. Визитной карточкой Бэнкси является его анонимность. Бэнкси -один из самых востребованных художников мира, его работы стоят безумных денег, и каждый журнал мечтает взять у него интервью.

«Девочка с шариком» -самая популярная работа Бэнкси. Шарик в виде сердца порывом ветра уносит прочь от девочки. Она расстроена, но НЕ по-детски спокойна. Одним словом, философски отнеслась к своей потере. Сам художник пространно прокомментировал эту работу: «Когда это произойдет, просто уходите спокойно». То есть он говорит нам о том, что потери нужно выдерживать стойко, без надрыва и истерик.

Граффити в нашей стране появилось сравнительно недавно. Датой рождения можно считать 1985 год. Изначально граффити можно было увидеть на декорациях фестивалей, посвященных брейк-дансу. Однако в Москве долгое время граффити не появлялось и, соответственно, не развивалось. И только совсем недавно и в столице России появились мастера такого вида изобразительного искусства. Сейчас этот вид искусства дошел до

самых маленьких провинциальных населенных пунктов, в том числе и до улиц нашего города.

Существует семь фундаментальных стилей граффити и, хотя их множество, больше тысячи различных стилей, формы однозначно определяются среди граффити райтеров.

Формы характеризуются сложностью, расположением и своими размерами.

Эстетика и приемы граффити используются в рекламе, дизайне, видео и т. п. Выставки граффити регулярно проводятся в официальных учреждениях культуры. Однако во многих случаях деятельность художников улицы рассматривается как хулиганство и проявление вандализма и преследуется законом.

В чем связь вандализма и граффити? Многочисленные исследования и статистические данные показывают, что большинство актов вандализма совершается молодыми людьми, не достигшими 25-ти лет. Надписи и рисунки появляются не только в специально отведенных местах, а где попало: на домах, общественных зданиях, на детских площадках... Можно ли это назвать искусством самовыражения или это скорее хулиганство, чем творчество?

На большинстве объектов рисовать запрещено. Только в самых «продвинутых» городах, мэрия выделяет специальные зоны под граффити. К тому же главным для человека, который называет себя райтером, является культура граффити.

Субкультура граффиттеров имеет своих представителей и в нашем городе Комсомольске-на-Амуре. В городе неоднократно проводились конкурсы и выставки граффити. Первый конкурс граффитистов прошел в Комсомольске 12 июня 2005 г.

Александр Петраш – один из сильнейших мастеров граффити в Комсомольске, он является членом российской команды граффитистов.

В апреле 2006 года Александр принимал участие в выставке современного искусства в педагогическом университете г. Комсомольск-на-Амуре. Он продемонстрировал свои работы, выполненные в жанрах spray art, post graffiti, графика, трафарет.

Стрит-арт к 85-летию города Комсомольска-на-Амуре – это совместный проект администрации и управляющих компаний, которые проспонсировали работу художников. Первым граффити на стене дома по проспекту Первостроителей стал амурский тигр.

Визитная карточка города –самолет «Сухой Суперджет 100» на улице Гагарина нарисован сразу на двух фасадах и получился самым большим по площади из трех новых рисунков.

На непримечательных уличных объектах Комсомольска-на-Амуре «расцветают» дикие таёжные цветы, лотосы и даже пальмы.

Оформлением шкафов с оборудованием связистов на центральных улицах города не первый год занимается команда проекта «Планета Тайга». По проспекту Мира подготовлено шесть шкафов в тематике дальневосточных растений и цветов.

Популярность граффити среди молодежи неуклонно растет. Да и общество относится к настенным рисункам более лояльно. Люди попросту привыкли к разноцветным городским стенам и подъездам.

Граффити -это художественная композиция, рисунок, либо просто надпись, нанесённая на поверхность стены, здания или какого -либо другого объекта, обычно находящегося в поле зрения общественности.

Эстетика и приёмы граффити используются в рекламе, дизайне, видео и т. п. Выставки граффити регулярно проводятся в официальных учреждениях культуры. Однако во многих случаях деятельность художников улицы рассматривается как хулиганство и проявление вандализма и преследуется законом.

В чем связь вандализма и граффити?

Согласно Большой Российской энциклопедии «вандализм –это бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей». Но в более широком смысле вандализм означает вредительство, асоциальное поведение. Говоря о вандализме, исследователи подразумевают разнообразные виды разрушительного поведения: от замусоривания парков и вытаптывания газонов до разгромов магазинов во время массовых беспорядков. Вандализм -преимущественно мужской феномен. Многочисленные исследования и статистические данные показывают, что большинство актов вандализма совершается молодыми людьми, не достигшими 25 лет. По данным выборочных обследований подростков, пик вандализма приходится на 11-13 лет. Вандализм занимает заметное место в структуре криминальной активности подростков 13 -17 лет.

Проведенный опрос среди подростков Комсомольска-на-Амуре показал, что 60 % опрошенных считают граффити искусством и только 8% - хулиганством.

Таким образом, можно подтвердить гипотезу о том, что граффити - это искусство, а не вандализм.

**ЭТО НЕПРАВДА, ЧТО МАЛЕНЬКИХ СМЕРТЬ НАСТИГАЕТ
РЕЖЕ...**

Мартюшова Яна Денисовна,

ГПОАУ «Амурский технический колледж»,

Руководители: Зеленская Татьяна Дмитриевна, Чагаева Виктория Владимировна

Тема патриотизма, сохранения исторического наследия нашей Родины и вечная память о мальчишках и девчонках, которые совершали великие подвиги во время Великой Отечественной войны, всегда будет актуальна. Это и обусловило выбор темы нашего проекта: «Это неправда, что маленьких смерть настигает реже...», это слова из стихотворения Владислава Крапивина «Маленькие барабанчики». Работа, выполнена по материалам экспонатов музея колледжа. Проект создавался командой, в которую входили: руководитель музея, социальный педагог и студенты.

Объект исследования: героические судьбы воевавших детей и подростков

Предметы исследования: письмо основателя музея «Юные защитники Родины» - Клары Александровны Рябовой, статьи из газеты «Молодая гвардия», за октябрь 1984 года, фотография с дарственной надписью, письмо мамы Героя Советского Союза Саши Чекалина.

Цель работы: изучение экспонатов музея и воссоздание единой картины судеб и подвигов воевавших подростков в результате исследовательской деятельности студентов колледжа.

Задачи проекта: изучить документы из музея колледжа, собрать материал по теме из различных информационных источников, представить информационно - исследовательскую работу, привлечь студентов к будущим исследовательским работам в музее, сохранение исторической памяти о

героях – подростках и формирование уважительного отношения к прошлому своей страны.

Методы исследования: теоретический (анализ литературных источников, газет), эмпирический (анкетирование).

Гипотеза: историческая память о героях - подростках, самоотверженно защищавших свою Родину, будет сохранена, если молодое поколение будет знать и помнить героев и передавать эту информацию из поколения в поколение.

Практическая значимость работы: возможность обновить каталог экспозиций, преподаватели смогут использовать экспозицию и материалы проекта на уроках, внеурочных мероприятиях и классных часах; студенты получат новые знания о героях Великой Отечественной войны, которые были их ровесниками, смогут проявить себя в роли создателей экспозиции, все участники проекта смогут проникнуться чувством гордости за мальчишек и девчонок, которые в час тяжелых испытаний совершали великие подвиги во славу свободы и независимости нашей Родины.

В экспонатах музея имеется письмо, написанное основателем музея «Юные защитники Родины» в городе Курске, Кларой Александровной Рябовой, которая сообщает адрес юного героя Коли Печененко.

Еще в музее сохранилось письмо из редакции газеты «Правда» и письмо мамы Саши Чекалина, героя Советского Союза. Нас заинтересовала история подвигов двух юных героев Великой Отечественной войны – Коли Печененко и Александра Чекалина, о которых мы узнали из экспонатов нашего музея и благодаря переписке с музеем «Юных защитников Родины», в лице Клары Александровны.

Подвиги Коли Печененко удивляют нас и сегодня. Коля попал в плен гестаповцев и согласился показать врагам базу партизан. Он завел гитлеровцев в глубокий лес, где на них напали партизаны. Озверевшие фашисты всю ненависть вымещали на Коле, трижды имитировали смерть

через повешенье. На рассвете 5 января 1944 года немецкие антифашисты похитили Колю.

Саша Чекалин родился в 1925 году, в районе Тулы, умел превосходно стрелять, хорошо знал местный лес, прекрасно ориентировался на местности.

После отступления Красной Армии Тульская область стала оккупированной фашистскими войсками территорией, Саша вместе с отцом вступил в партизанский отряд. В отряде ему отвели роль разведчика и курьера, для связи с соседними партизанскими группами, подросток принимал участие в боевых действиях, минировал железные дороги. Отвага героя не помогла ему избежать плена. В начале ноября 1941 года юный Чекалин был казнён в городе Лихвин. В начале 1942 года Александр Чекалин был посмертно представлен к званию Героя Советского Союза. В 1944 году город Лихвин был переименован в Чекалин. В завершение нашего проекта мы решили узнать, как увековечена память детей, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Памятники детям войны, это дань уважения и памяти тем детям, на долю которых выпала война, кому не суждено было дожить до Победы.

Страшные военные годы уходят в века, в историю, новые поколения знают о прошедшей войне все меньше и меньше.

Экспонаты, находящиеся в нашем музее, позволили заглянуть в далекое для нас прошлое и проследить судьбы только двух, из тысяч и тысяч героев войны.

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтвердилась. Мы постараемся сделать все возможное, чтобы быть достойными памяти героев.

Ожидаемые результаты: создание тематической экспозиции: «Это не правда, что маленьких смерть настигает реже...» (о Чекалине А. П., Печененко Н. Ф.); размещение материалов в музее истории БАМа и на сайте колледжа; пополнение знаний в области, связанной с героическими страницами Великой Отечественной войны; сплочение всех участников

проекта, объединённых общим делом воспитания нравственности и патриотизма нашего поколения

Следующими шагами по развитию нашей исследовательской деятельности должны явиться: исследовательская работа студентов с другим экспонатом музея - письмом Героя Советского Союза Алексея Маресьева; создание проекта «Удивительный мир советского плаката» (по материалам экспонатов музея колледжа АТК).

Список используемой литературы:

1. А. Н. Печерская. Юные герои Великой Отечественной войны. ОАО Издательство «Детская литература», 2015
2. Б. Л. Васильев. Завтра была война, издательство «Энас-книга», 2018 г.
3. В. Смирнов. Саша Чекалин. Издательский дом: Лениздат, 1978 г.
4. Печененко Н. Ф. «Опаленная судьба», Киев, 1984 г.
5. Статьи из газеты «Молодая гвардия», органа курского ОБКОМа ВЛКСМ за октябрь 1984 года о Н. Ф. Печененко
6. Детская книга войны. Дневники 1941 – 1945 г. г. Аргументы и факты «АИФ. Доброе сердце», Москва 2015 г.
7. Анна Арбатова. Дети – герои войны. Еще один шаг к победе, 2014 г.

**ОТ ЧТЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ
(РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВРЕМЕННЫМИ ЧИТАТЕЛЯМИ)**

Рожнов Максим Алексеевич,

КГБ ПОУ «Комсомольский на Амуре строительный колледж»

Руководитель: Толстова Елена Ивановна

Иллюстрации к текстам используются с глубокой древности. Когда Иоганн Гутенберг изобрёл способ книгопечатания подвижными литерами, он начал добавлять к тексту рисунки, выполнявшиеся с помощью высокой печати посредством деревянных досок. Основным способом воспроизведения иллюстраций в книгах была гравюра, а в XVIII веке ей на смену пришла литография.

Современная книга — предмет, способный целиком и полностью завоевать внимание читателя, удивить, а также увлечь его в свое особое пространство посредством не только изложенного материала, но и визуального сопровождения, конкретизирующего текст данного произведения.

В наше время иллюстрация выполняет гораздо более важную функцию, чем просто украшение книги посредством визуального отображения ее ключевых моментов. Можно отметить, что современный век — это век людей-визуалов. До недавнего времени было практически данностью утверждение, что у большей части человечества доминирующий канал восприятия — зрение, при этом быстрее улавливаются и запоминаются именно зрительные образы. Это наводит на мысль о том, что иллюстрация в данный момент выступает не только, как способ раскрытия текста посредством рисунка, но и как метод быстрого усвоения информации, выражающийся в художественных образах.

Иллюстрация находится на границе изобразительного искусства и графического дизайна, так как, используя средства и методы искусства, подчиняется замыслу проекта. Если изначально иллюстрация широко применялась и до сих пор применяется в книжном, журнальном, рекламном деле, то в современном мире, в результате роста интереса к компьютерным играм и комиксам, значение и применение иллюстрации возрастает.

Небольшие изображения способны быстро донести до читателя основную идею текста и выступают в роли визуальной метафоры, а для создания иллюстрации зачастую не обязательно владеть академическим рисунком или придерживаться особой техники.

Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в читателе эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация в книге - это встреча с миром изобразительного искусства. Главное назначение иллюстрации – визуальное воплощение идеи автора литературного произведения.

Золотой век иллюстрации начался, когда газеты, массовые журналы и иллюстрированные книги стали доминирующими источниками информации. Совершенствование печатной технологии сняло ограничения на использование цвета и техники, и многие иллюстраторы в это время добились успеха. Некоторые благодаря своей деятельности стали богатыми и знаменитыми, а их рисунки попали в разряд классики мирового искусства. С появлением новых средств информации иллюстрация потеряла свои лидирующие позиции, но остаётся по-прежнему востребованной.

Мы изучили имеющиеся в библиотеке колледжа издания художественных текстов классической литературы, изучаемые на занятиях по программе. При формировании этого раздела фонда библиотекари прежде всего ориентируются на качество издания (прочность, бумага, шрифт), его

стоимость и наличие достаточного количество одинаковых экземпляров к единовременной закупке. Для массовой выдачи в пользование на занятиях литературы на абонементе имеются издания произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Булгакова. Рассмотрев данные издания на предмет наличия в них иллюстративного материала, мы получили следующие результаты:

- в части изданий совсем отсутствуют иллюстрации (М. Горький, И.А. Бунин, М.А. Булгаков)

- все издания, содержащие иллюстрации, содержат художественно-образные иллюстрации, выполненные способом печатной графики

- издание пьес Н.А. Островского содержит только один тип полосных заставок, помещаемых в начале каждой из пьес (всего 5 иллюстраций на 379 страниц текста)

- издание рассказов и повестей А.П. Чехова содержит иллюстрации-заставки к каждому из произведений и 1-2 полосных иллюстрации к объемным текстам (всего 13 полуполосных заставок и 8 полосных иллюстраций на 445 страниц текста)

- в издание «Войны и мира» включены иллюстрации заставки и концовки, полосные и полуполосные, всего 104 на 1837 страниц текста)

- издание «Преступления и наказания» содержит только полосные иллюстрации (всего 32 на 651 страницу текста)

С помощью электронной формы опроса мы провели свое исследование уровня читательских предпочтений книжных изданий с иллюстрациями и без них. Опрос был создан с помощью сервиса для создания онлайн-опросов «Анкетолог». На вопросы нашей анкеты ответили 75 респондентов. Исследование показало, что наличие иллюстраций определенно имеет значение для читателей. Выбирая из двух одинаковых текстов, читатели предпочитают книгу с иллюстрациями. Большинству опрошенных иллюстрации помогают в осмыслении и визуализации прочитанного. Конечно, 70%

респондентов не откажутся от книги, если в ней нет иллюстративного материала, но в то же время, авторы и издатели рискуют потерять целых 30% читателей, предпочитающих издания с иллюстрациями. Также, как показали результаты опроса, у молодых читателей есть спрос на иллюстрации современных художников.

Далее мы приступили к творческой части нашего проекта. Для творческой работы по созданию иллюстраций к художественному тексту из программы по литературе для СПО с учетом рекомендаций преподавателя был выбран роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тем более, в имеющихся в библиотечном фонде изданиях романа, иллюстративный материал, как было сказано выше, отсутствует. Прежде всего необходимо было ознакомиться с содержанием романа. После этого, были изучены критические статьи, и уже имеющийся опыт иллюстрирования текста художниками разных лет. Далее мы отобрали несколько наиболее ярких и запоминающихся с нашей точки зрения эпизодов романа и приступили к созданию эскизов будущих иллюстраций. Работа выполнялась в технике графики.

Планировалось создать от 3 до 5 иллюстраций к разным эпизодам романа. Несмотря на то, что рисование – мое давнее увлечение, нужно отметить, что создание именно иллюстраций стало для меня новым опытом. Это достаточно увлекательный, но вместе с тем совсем не простой, как может показаться на первый взгляд, процесс, который требует от художника глубокого погружения в текст, пристального внимания к деталям, вдумчивости и деликатности.

Список используемой литературы:

1.Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы / Н. А. Бакулина, Т. В. Трынова. — Текст: непосредственный // Культурология и искусствоведение: материалы IV

Международ. науч. конф. (г. Казань, июнь 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 25-28. — URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14343/> (дата обращения: 04.04.2022).

2.Иллюстрация // Издательский словарь-справочник: [электрон. изд.] / А. Э. Мильчин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2006.

3.Культура.РФ. Картинки из детства - <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 15.04.2022)

4.Лумис, Эндрю. Искусство иллюстрации [Текст]: Эндрю Лумис; [пер. с англ. Т. Самсоновоц]. - 298, [1] с.: ил., цв. ил., 2015.

5.Немнясова, М. В. Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги / М. В. Немнясова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 70-71. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3426/> (дата обращения: 08.04.2022).

6. Никитина Т. Ю. Особенности иллюстрирования различных типов изданий // Картинки и разговоры. URL: <http://www.fairyroom.ru/?p=13584> (дата обращения 23.04.2018)

ИЗМЕНЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Таскина Мария Сергеевна,

КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса»

Руководитель: Зиновьева Светлана Валентиновна

Изменение лексического значения слов в молодёжной среде. Как часто люди задаются вопросом: «Что это такое?», когда слышат незнакомые старые или новые слова? Поколения в наше время сменяются с необычайной скоростью, и каждое из них понимает другое. Такая проблема будет актуальна всегда, ведь общество, мировоззрение и окружающие факторы – всегда будут, так или иначе, взаимодействовать с формированием новых слов и/или изменениями их значений.

Наша работа призвана показать это различие на наглядном примере между пятью различными поколениями:

1) 1946-1962; 2) 1963-1981; 3) 1982-2000; 4) 2001-2010; 5) 2011-наше время. Разделим эти поколения по названиям, чтобы было удобнее ориентироваться: Молчаливое поколение, поколение X, поколение Y, поколение Z, поколение альфа. Такие названия были взяты из научных статей американских исследователей Нейла Хоу и Уильяма Штрауса. [1].

В нашей работе была использована как теоретическая часть в виде поиска исследований на похожие темы, поиск самых частых слов, так и исследовательская практическая часть в виде проведение опроса среди представителей этих пяти поколений на знание и понимание лексического значения слов.

Результаты исследования дают более наглядное представление о том, как сильно различается мышление, а также формирование слов в молодёжной среде.

«Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.» - К. Чуковский [см. список литературы].

Слова приходят и уходят, смыслы меняются и люди все реже понимают друг друга. Порой родители даже не понимают своих детей, а внуки уже и не поймут, о чем же толкуют их бабушки, рассказывая истории прошлого.

Как уже упоминалось выше, нами был произведен сбор слов различных поколений. В работе мы бы хотели представить различные группы лексики ограниченного употребления: диалектизмы, профессионализмы и жаргонизмы. Однако, в конечном итоге список слов был составлен в более нейтральной форме, но с использованием жаргонизмов и «сленга», что представлено более наглядно в табличном варианте [приложение 1]. На основании этого можно сделать выводы о природе мыслей, событий, интересах и мировоззрения каждого из поколений. Вроде бы прошло 20-25 лет, но насыщенные события, с учетом так же прогресса технологий информационных возможностей, дают совершенно различное сознание каждого из нас.

В дальнейшем был проведён анализ исследований на аналогичную тему, где авторы более подробно описывали изменение лексического значения слов с ещё большим «возрастом» слов. [см. список литературы]. А также более подробное объяснение лексики и понимания ситуации изменения слов в целом.

Целью нашего исследования стало: узнать, как смогут объяснить лексическое значение слов представители разных поколений. Всего анализируемых слов было 27, нами был разработан бланка для заполнения.

[приложение 2]. Такой бланк был передан каждой возрастной группе. В исследовании приняли участие 50 человек: по 10 человек каждой возрастной группы. Далее нами была разработана система оценивания: 1 балл – за верное определение; 0,5 балла – за некоренное и/или почти верное определение; 0 баллов – за незнание или неверное определение слов. Максимальное количество баллов за понимание лексического значения слова составило 27 баллов.

На основании этого исследования нами были сделаны следующие выводы:

Молчаливое поколение в среднем набрало – 16,5 баллов,

Поколение X в среднем набрало – 17,5 баллов,

Поколение Y в среднем набрало – 22 баллов,

Поколение Z в среднем набрало – 16 баллов,

Поколение Альфа в среднем набрало 16 – баллов. [см. приложение 3]

По результатам проведённого нами исследования становится ясно, что поколение Y обладает большей возможностью ориентироваться в социуме, ставить цели и обладает большим объёмом знаний лексических значений слов. Сложнее всего ориентироваться в старомодных словах новым поколениям в силу их возраста, а также событий, происходящий вокруг них. Представители данного поколения предпочитают сленг, заимствованный из других языков (в частности, из американского английского).

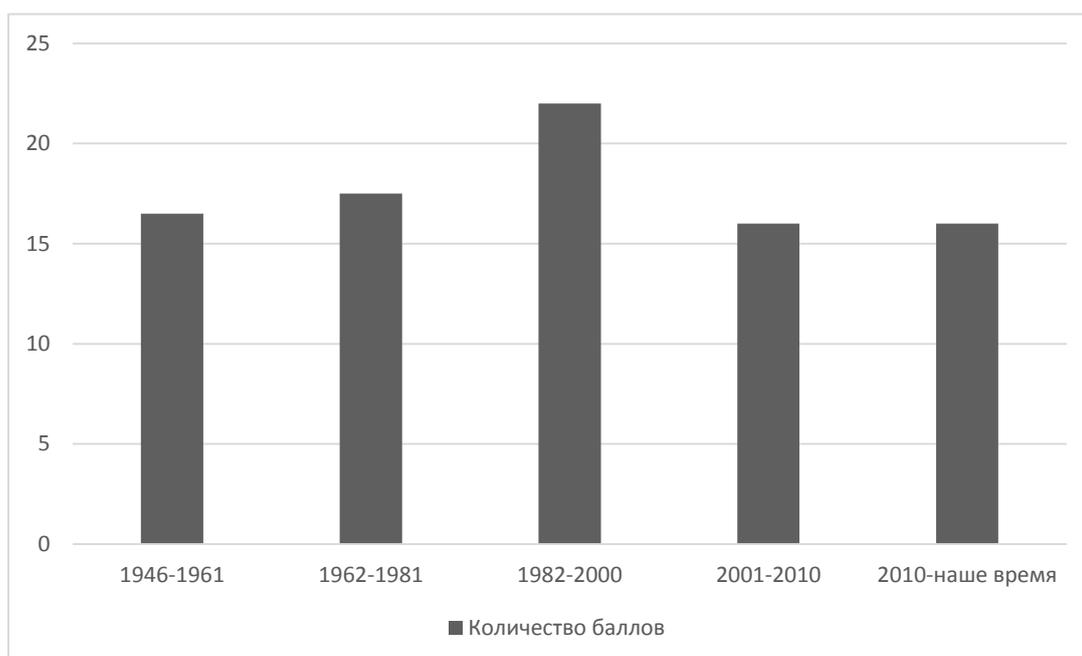
Таким образом, выдвинутая нами ранее гипотеза о том, что лексика разных поколений меняется со временем и людьми в целом подтверждена опытным путём. В результате проведённого нами исследования можно сделать следующие выводы:

1) русский язык не стоит на месте, так же, как и остальные языки, что приводит их к смешиванию и, от этого, к непониманию друг друга представителями разных возрастных групп. Современный язык зависит от новых поколений Z и Альфа, которыми будут сформированы новые языковые нормы, что добавит в русский язык то, что ещё ранее не было.

Секция «Проекты в области гуманитарных наук»

Например, недавняя мода – феминитивы, а так множество заимствованных слов из сленга. Жизнь современной молодёжи по-своему сложна: общество осваивает ранее не писанные нормы- и потому вскоре мы получим новую лексику, новую грамматику. Одним словом, новорусский язык- это замечательно и здорово, ведь наша молодёжь выросла и продолжает расти в одних из самых уникальных условий всех сфер общества.

Выражение	Поколение X	Поколение Y	Поколение Z
Красивая девушка	Реальная гёрла	Потрясная клюшка	Сасная тяночка
Любовь	Лав	Баунти	Краш
Деньги	Прайс	Лавэ	Кэш
Одежда	Клоуз	Прикид	Лук
Удовольствие, радость	Кайф	Балдэж	Вайб
Отлично, здорово	Ништяк	Круть	Шиш
Замечательный, классный	Крутой	Клевый	Имбовый
Ух ты!	Отпад	Вау	Ауф
Отдыхать	Оттянемся	Оторвёмся	Почилим
Смеяться	Стебаться	Прикальваться	Рофлить
Занудствовать	Напрягать	Грузить	Душнить
Неудача	Предел	Облом	Фейл
Конфликт, ссора	Разборки	Рамс	Тёрки
Хулиганы, шпана	Урла	Гопники	Оффники



Список литературы:

1. У. Штрауса и Н. Хоула книги: «Generations» (Поколения) и «The Fourth Turning» (Четвёртое превращение).
2. К. Чуковский книга: «Живой как жизнь» (цитата)
3. Статьи по темам: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmenenie-leksicheskogo-znacheniya-slov-v-molodezhnoy-srede/viewer> ; <https://school-science.ru/13/10/48936>